

Bikse' Janus Kluijtmans viert 75-ste verjaardag

'Klein monumentje voor bijzonder man'

Door Angelique Spaninks

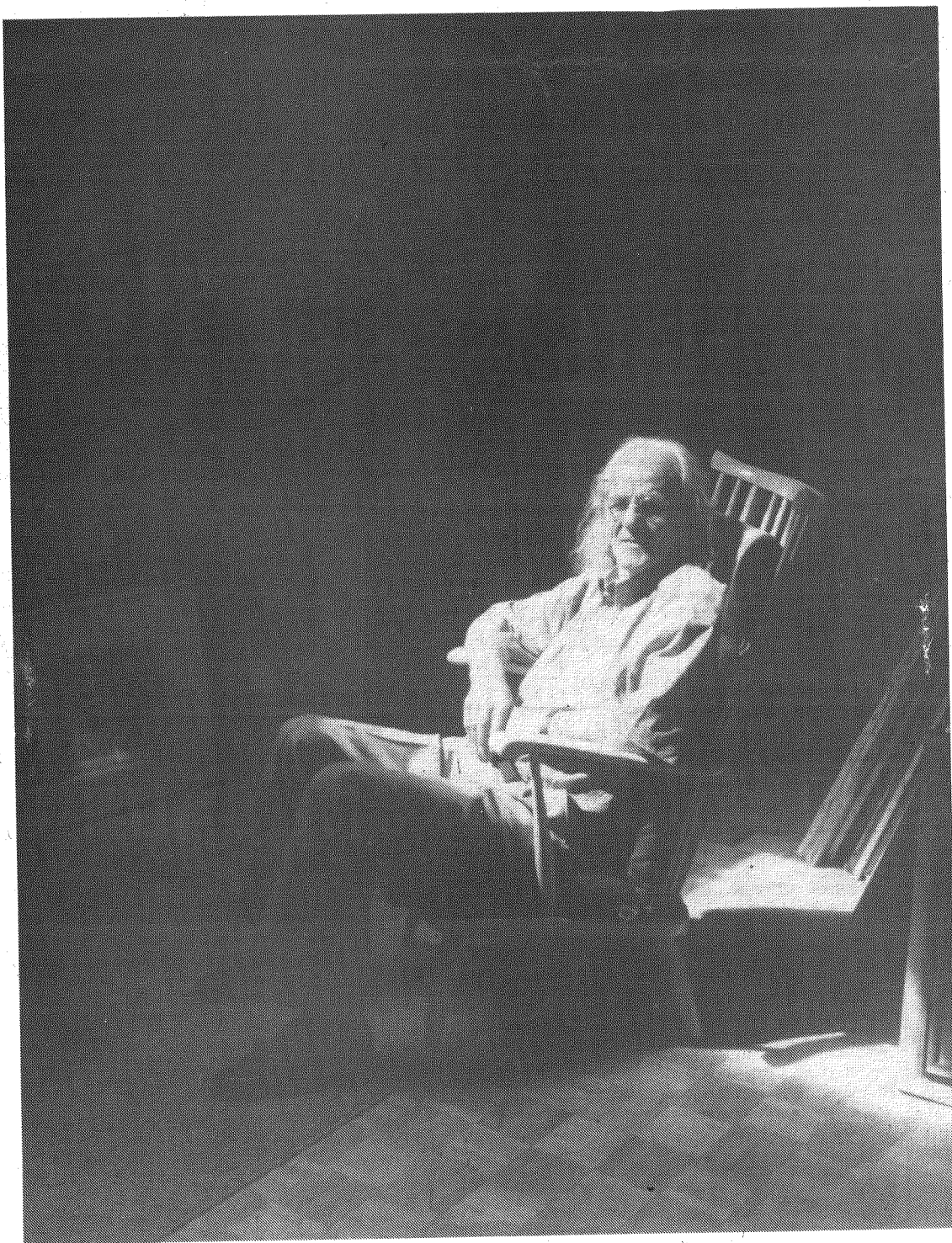
Grijze haren tot op de schouders, een vriendelijke en open blik in de ogen, kortom de onbevangen uitstraling van een echte levenskunstenaar. Het is dan ook geen wonder dat Janus Kluijtmans in zijn 75 jaar tellende en zeer actieve leven als voetballer, huisschilder, decorbouwer en kunstenaar is uitgegroeid tot een begrip in Hilvarenbeek en wijde omtrek. Reden genoeg om zijn verjaardag luister bij te zetten met een tentoonstelling van recent werk en een heus liber amicorum. „Want het zou toch zonde zijn als er niet een klein monumentje voor een dergelijke bijzondere, beminnelijke vent werd opgericht”, aldus John Herkelman, initiatiefnemer en samensteller van het boek dat Janus aanstaande zondagmiddag zal worden aangeboden.

Janus, de even simpele als toepasselijke titel voor het boek, moet volgens Herkelman gezien worden als 'een lees-, maar vooral ook een kijkboek waarin leven en werk ruim aan bod komen'. Want niet alleen schetsen een aantal vrienden een bijzonder persoonlijk beeld van 'de Kluijt's speciale band met de natuur, zijn vrouw Lieske en het voetbal, er wordt ook een uitgebreid, kleurrijk overzicht gegeven van Janus' artistieke oeuvre, van de jaren dertig tot nu.

In die zestig jaar heeft Kluijtmans zich ontpopt als een veelzijdig beeldend kunstenaar, ondanks of misschien wel dankzij het feit dat de kunst nooit zijn broodwinning is geweest. Toch bleek tekenen en schilderen de jonge Janus al vroeg in het bloed te zitten. „We tekenden dat het een lieve lust was”,

• *Janus Kluijtmans in zijn atelier.*

Foto Frans de Kok



aldus Jan Naaijken, leeftijdgenoot en evenzo artistieke 'Bikse' duizendpoot, in zijn bijdrage aan het boek. „Zo vonden we – een jaar of negen oud – elkaar terug in het karspoor van de Elst ter hoogte van De Leyers 'buitenhof', waar we primitief met potlood en papier het onvergelykelijke dorpssilhouet poogden vast te leggen.”

Nu is het dorp al die jaren een van de meest constante factoren gebleven in Janus' werk, waarbij Hilvarenbeek, hoe kan het ook anders, de toon zet. Sfeervol wist en weet Kluijtmans als chroniquier van het Brabants land de ontwikkeling van het dorps- en plattelandsleven vast te leggen. Dit belemmerde hem echter niet om steeds ook onbevangen op zoek te blijven naar andere onderwerpen, van stillevens en naakten in het atelier tot landschappen en straatbeelden van verre oorden. Vooral reizen naar Frankrijk, Spanje en Italië leverden hem daartoe de nodige inspiratie en het licht om zijn alledaagse omgeving binnen de vier hoeken van het doek tot iets bijzonders te maken.

Toen men Janus ooit vroeg naar zijn werkwijze zei hij: „Schilderen is vaak niet meer dan de inspiratie van het moment uit je penseel laten stromen, de kunst van het weglaten en het op tijd stoppen.” Maar gelukkig is van stoppen voorlopig nog geen sprake. Janus zelf, het gelijknamige boek en de tentoonstelling met recent werk van zijn hand, die de komende weken in de wandelgangen van het Beekse gemeentehuis te zien is, zijn daarvan het levende bewijs. □

De tentoonstelling van Janus' recent werk is van 10 tot en met 30 oktober te zien in het gemeentehuis van Hilvarenbeek, Vrijthof 10. Het boek Janus kost 15 gulden.